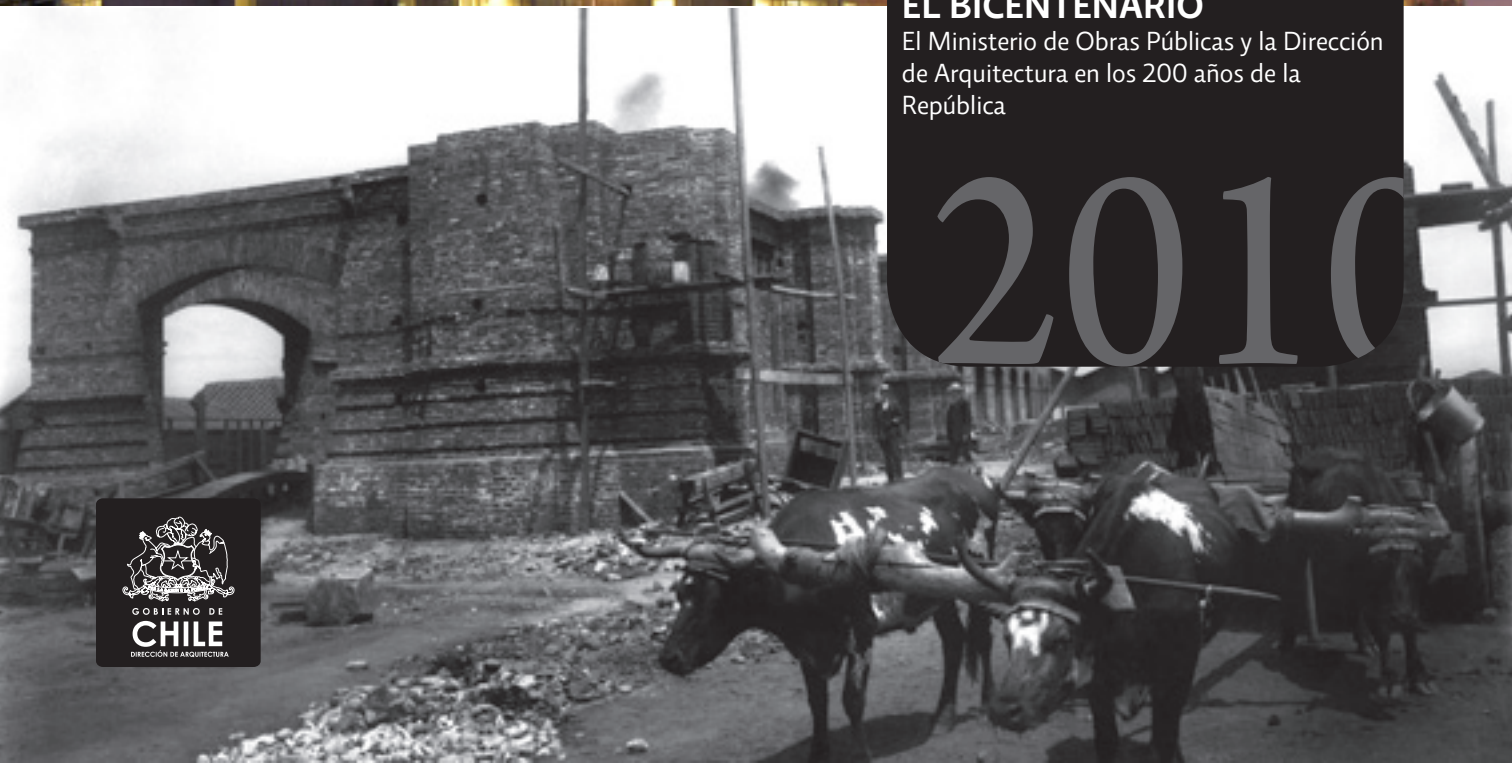
1810

# UNA EXPOSICIÓN DE LA ARQUITECTURA PÚBLICA EN EL BICENTENARIO

El Ministerio de Obras Públicas y la Dirección de Arquitectura en los 200 años de la República

2010



GOBIERNO DE CHILE
DIRECCIÓN DE ARQUITECTURA

# UNA EXPOSICIÓN DE LA ARQUITECTURA PÚBLICA EN EL BICENTENARIO

El Ministerio de Obras Públicas y la Dirección de Arquitectura en los 200 años de la República

**El Ministerio de Obras Públicas y la Dirección de Arquitectura en los 200 años de la República**

*Realización*
Departamento de Patrimonio Arquitectónico y Uni dad de Comunicaciones
Dirección de Arquitectura MOP

*Fuentes fotográficas y de información*
Archivo de la Dirección de Arquitectura
(salvo cuando se indica)
Registro de Monumentos Nacionales
Antecedentes para una reserva histórica de la Dirección de Arquitectura, de Francisca Baeza y Sofía Peralta, 1979
Arquitectura y modernidad en Chile / 1925–1965, una realidad múltiple, de Humberto Eliash y Manuel Moreno, 1989
Cronología sobre urbanismo y diseño urbano en Chile 1870 – 1970, de Gustavo Munizaga, 1989
Antecedentes de la arquitectura moderna en Chile / 1894–1929, de Pablo Fuentes, 2009

*Gráfica*
Pablo Espinoza

*Textos*
Angel Cabeza , Sandra Massone, Claudia Opazo, José Piga.

Desde los primeros tiempos de la República, la infraestructura y la arquitectura en particular, fueron una ocupación de los gobiernos del naciente Estado chileno. Desde la segunda mitad del siglo XIX la motivación se centra en proveer habilidades profesionales en el área para las necesidades públicas, crecientes en la medida que el sector público expande sus responsabilidades en la educación, las comunicaciones y la conectividad, el ejercicio de la justicia y en la administración, requiriendo de más y mejores espacios.

En 1842 se crea el "Cuerpo de Injenieros y Juntas Provinciales de Caminos", que es el primer antecedente para el futuro Ministerio de Obras Públicas, aunque precedido de "los empleos de Director de Caminos i Director de Obras Públicas" de 1836 y 1839 respectivamente, los que se unificaron en el citado Cuerpo.

En el país en vías de modernización, las ciudades, y sobre todo la capital, precisaban de programas urbanos y de una imagen arquitectónica para situarlas en el mundo 'civilizado', lo que requería de algunas operaciones infraestructurales, a proveer por el Estado. Estas estaban fuertemente relacionadas con la cultura, mediante las exposiciones que presentaban la producción nacional, la preservación de obras en museos y bibliotecas y la urbanización de la propia ciudad con parques, plazas y paseos. Junto a ésto la institucionalidad necesitaba instalarse para proporcionar su imagen en los tribunales, las escuelas, los hospitales. Para este requerimiento de imagen, se recurrió al canon de la época, el neoclásico italiano en primer lugar y luego el francés, para ir avanzando en el debate de tradición y vanguardia que dominó gran parte del siglo pasado.

Una serie de obras de gran importancia se realizaron a propósito de la conmemoración del primer Centenario de la República, recogiendo ese espíritu cívico 'civilizatorio' y modernizador, que tiene en Vicuña Mackenna un impulsor decisivo. El Museo Nacional de Bellas Artes, el Palacio de los Tribunales de Justicia, la Biblioteca Nacional están entre los edificios que se realizaron pensando en esa fecha, que no se agota en 1910 sino que genera un impulso para la arquitectura y las ciudades que atraviesa gran parte del siglo.

# Public Architecture in the Bicentennial: an exhibition

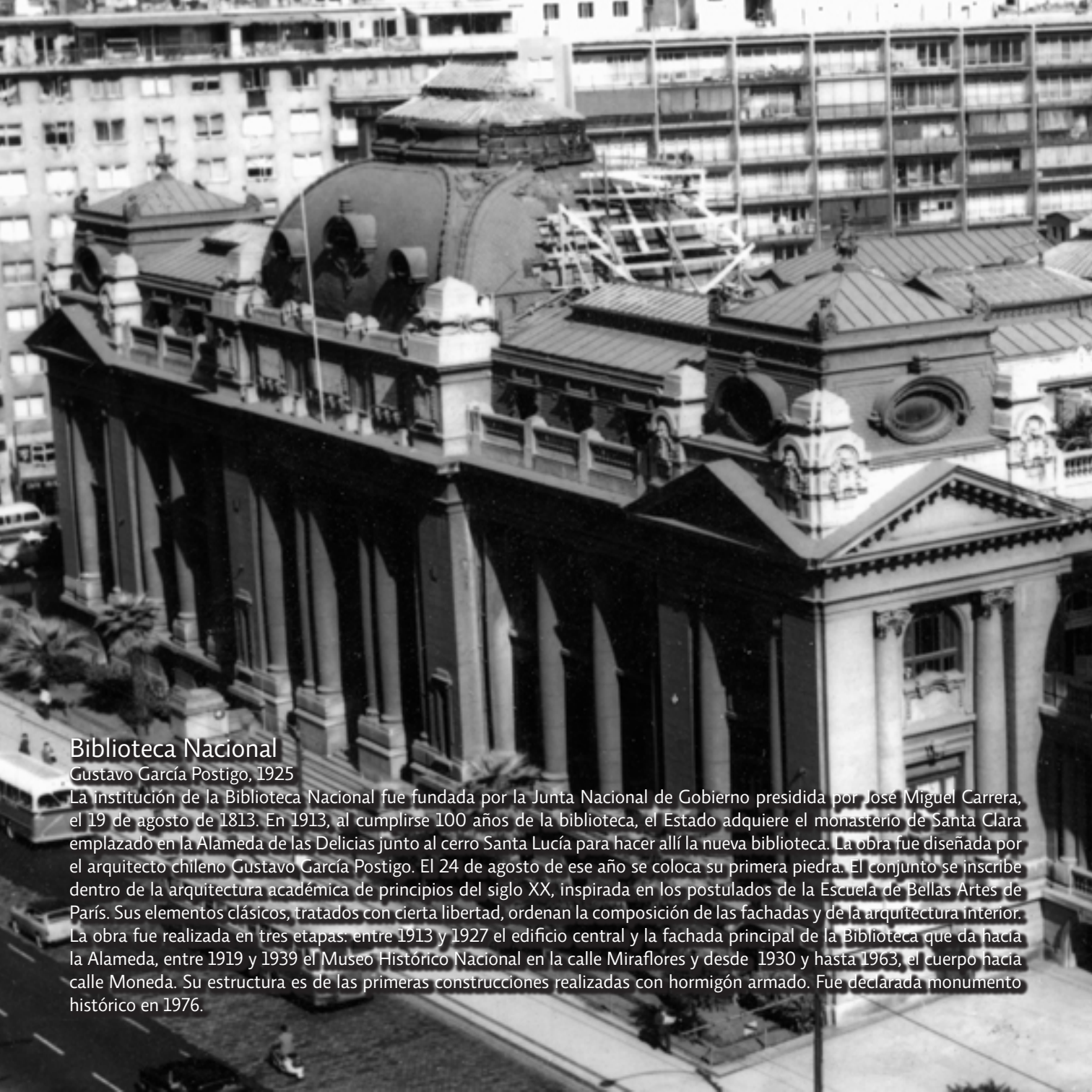
*In the early years of the Republic, infrastructure and particularly architecture, have been one of the main concerns of the governments of the newborn State. From the second half of the nineteenth century, the State wanted to provide the right professional skills in the field of architecture to fulfill the public requirements in the area, due to the increasing demands within the government as the public sector expands its responsibilities in education, transportation and connectivity, justice and the administration, among others.*

*In 1842 the "Engineers' Corp and Provincial Road Joints" was created, as a first precedent for the forthcoming Ministry of Public Works. Although 'the jobs of Roads Director and Public Works Director' existed previously, created in 1836 and 1839 respectively and unified in the Corp.*

*In 1875 the Central Architects Office is created under the dependence of the Ministry of Justice, Cult and Instruction, taking over an extensive field of work, included in the first Fiscal Building Plan, mainly dedicated to educational infrastructure. A few years later, in 1887, the Ministry of Industry and Public Works, recently created, included both Corp and Office in its staff, in that way beginning the path of commitments due to public work on space, architecture and territory.*

*Chilean cities and most of all the capital city, Santiago, were in need of urban programs and of an architectural image if they wanted to be regarded as part of the "civilized world", a task which required of some infrastructural operations to be done, publicly provided by the government. These were strongly related to culture, being this relation embodied by exhibits that presented the national state of the arts, by the preservation of works in museums and public libraries and by the urbanization of the city itself, with places such as promenades, parks and piazzas.*

*These works intent to show the architecture that the centennial generation of architects left as a heritage to the country, in a counterpoint with the current production, being a strive of the bicentennial generation. The account in this exhibition is meant to be a contribution to the reflection that our generation should do about public architecture, looking forward to the future.*



## Biblioteca Nacional

Gustavo García Postigo, 1925

La institución de la Biblioteca Nacional fue fundada por la Junta Nacional de Gobierno presidida por José Miguel Carrera, el 19 de agosto de 1813. En 1913, al cumplirse 100 años de la biblioteca, el Estado adquiere el monasterio de Santa Clara emplazado en la Alameda de las Delicias junto al cerro Santa Lucía para hacer allí la nueva biblioteca. La obra fue diseñada por el arquitecto chileno Gustavo García Postigo. El 24 de agosto de ese año se coloca su primera piedra. El conjunto se inscribe dentro de la arquitectura académica de principios del siglo XX, inspirada en los postulados de la Escuela de Bellas Artes de París. Sus elementos clásicos, tratados con cierta libertad, ordenan la composición de las fachadas y de la arquitectura interior. La obra fue realizada en tres etapas: entre 1913 y 1927 el edificio central y la fachada principal de la Biblioteca que da hacia la Alameda, entre 1919 y 1939 el Museo Histórico Nacional en la calle Miraflores y desde 1930 y hasta 1963, el cuerpo hacia calle Moneda. Su estructura es de las primeras construcciones realizadas con hormigón armado. Fue declarada monumento histórico en 1976.

# Biblioteca Metropolitana de Santiago

Raúl Sierralta, 1932

Carlos Ugarte y Arturo Cox, 2005

La Biblioteca de Santiago ocupa la  antigua sede de la Dirección de Aprovisionamiento del Estado, proyecto original de Raúl Sierralta de estilo cercano al Art Decó, construido entre 1928 y 1932 por la Dirección de Arquitectura y declarado monumento histórico en 2001. Fue remodelado en un conjunto de salas de lectura, un teatro, salas de computación y otras facilidades para acoger el nuevo programa. Concebida como un centro de acceso a los libros y a la información bibliográfica, la biblioteca genera una gran plaza destinada a eventos y actividades abiertas, expandiendo su oferta al barrio y la comunidad. Los arquitectos a cargo de la adecuación son Arturo Cox, Carlos Ugarte y Matías Córdova. Fue inaugurada el 11 de noviembre de 2005.

## Aduana de Arica

Empresa de Gustave Eiffel, 1874
Gunther Suhrcke, 1996

La Aduana de Arica es monumento histórico desde 1977. Edificio construido por la empresa Eiffel entre 1872–1874 bajo la administración peruana de la ciudad. El edificio es de albañilería de ladrillo con una estructura metálica. Reemplazó a la antigua aduana destruida por el terremoto de 1868. Fue restaurada por el arquitecto Gunther Suhrcke en 1996.

## Paso Fronterizo de Colchane

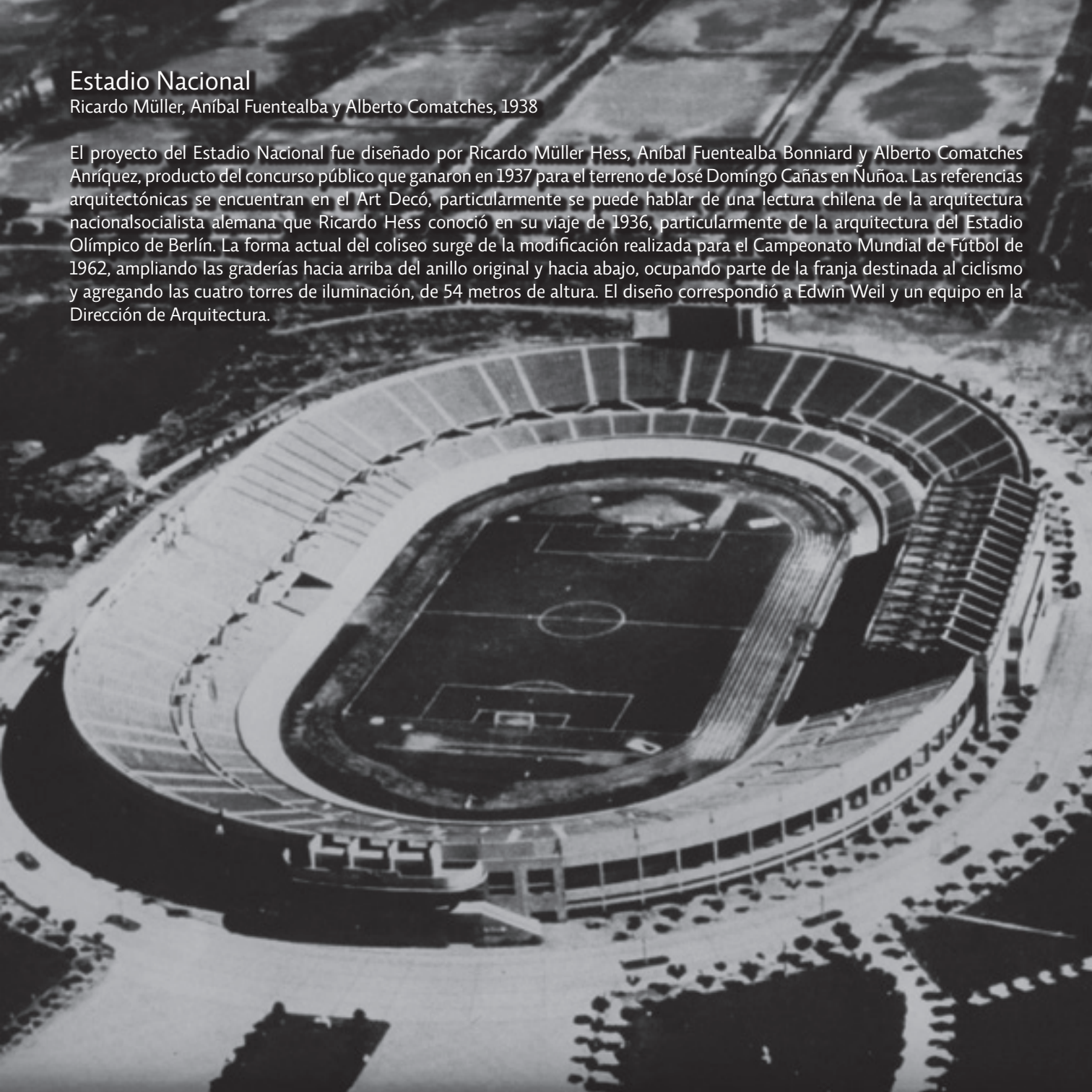
Darío Rodríguez y Hernán Ugarte, 2008

El Control Fronterizo de Colchane está localizado en la Ruta Internacional A-55 Huara-Colchane en la región de Tarapacá y considera la urbanización y construcción que incluye control aduanero y de personal, oficinas y servicios. La obra fue diseñada por la Consultora AURA por los arquitectos Darío Rodriguez y Hernán Ugarte y fue inaugurada en el 2008. Incluye una intervención de arte, "Habitaré mi Nombre", de la escultora Marcela Correa, una línea recta, un quipu a escala del paisaje, hecha de rocas basálticas con una perforación que las ensambla y que permite encuadrar los territorios que se separan en esta frontera.

## Estadio Nacional

Ricardo Müller, Aníbal Fuentealba y Alberto Comatches, 1938

El proyecto del Estadio Nacional fue diseñado por Ricardo Müller Hess, Aníbal Fuentealba Bonniard y Alberto Comatches Anríquez, producto del concurso público que ganaron en 1937 para el terreno de José Domingo Cañas en Ñuñoa. Las referencias arquitectónicas se encuentran en el Art Decó, particularmente se puede hablar de una lectura chilena de la arquitectura nacionalsocialista alemana que Ricardo Hess conoció en su viaje de 1936, particularmente de la arquitectura del Estadio Olímpico de Berlín. La forma actual del coliseo surge de la modificación realizada para el Campeonato Mundial de Fútbol de 1962, ampliando las graderías hacia arriba del anillo original y hacia abajo, ocupando parte de la franja destinada al ciclismo y agregando las cuatro torres de iluminación, de 54 metros de altura. El diseño correspondió a Edwin Weil y un equipo en la Dirección de Arquitectura.



## Estadio Francisco Sánchez Rumoroso

Iglesis y Prat Arquitectos / Monte Alegre y Beach Arquitectos, 2008

Se trata de la reposición del Estadio Municipal Francisco Sánchez Rumoroso, con un diseño que recoge las indicaciones efectuadas por la FIFA para la realización del Mundial de Fútbol Femenino Sub-20. El desarrollo del proyecto y la ejecución de las obras se realizó en forma tripartita por el Instituto Nacional del Deporte, la Ilustre Municipalidad de Coquimbo y la Dirección de Arquitectura de Coquimbo. El anteproyecto del diseño fue realizado por la oficina de Iglesis y Prat Arquitectos y el desarrollo definitivo del proyecto lo ejecutó la oficina de Monte Alegre y Beach Arquitectos. El nuevo estadio tiene un aforo de 18.000 espectadores y cumple con los estándares requeridos para este tipo de infraestructura. Fue inaugurado en el 2008.

## Museo Nacional de Bellas Artes

Emile Jecquier, 1910

Este edificio, construido para el centenario de la República, alude al Petit y al Grand Palais en Francia, de Charles–Louis Girault para la Exposición Universal de París de 1900, recurriendo Jecquier en este caso al modelo arquitectónico y una similar impronta de conmemoración. Se trata de un edificio sofisticado, lo que se expresa en la simetría longitudinal, en la solución tecnológica de la cúpula vidriada y en su doble programa, de museo y escuela de Bellas Artes. El edificio se organiza en dos cuerpos, el principal es un anillo de dos pisos que rodea un espacio de gran altura coronado por la cúpula. El otro cuerpo, hoy el Museo de Arte Contemporáneo desde 1974, es también un anillo, aunque de menor categoría. Aquí funcionó la escuela de arte de la Universidad de Chile, entre 1910 y el incendio de 1969.

## Museo Martín Gusinde

José Luis Subiabre, 2007

El Centro de Visitantes anexo al Museo Martín Gusinde en Puerto Williams es una obra de José Luis Subiabre, que surgió ante la necesidad de construir un espacio adecuado para implementar una muestra museográfica de la historia y cultura de los habitantes del lugar, implementado para ello recintos de acogida al visitante y turista. El Museo Martín Gusinde existente es de 1974, una construcción en madera de dos pisos se remodeló completamente y se amplió en un volumen circular para exposiciones, considerando además un área de servicio y otra administrativa. Para esta ampliación se utilizó un sistema mixto en base a hormigón armado, albañilerías de ladrillo y estructuras de acero. En la remodelación y ampliación del edificio existente se trabajó íntegramente en madera regional.

## Cerro Santa Lucía

Victor Henri Villeneuve, 1903

El cerro Santa Lucía, monumento nacional desde 1983, es un promontorio rocoso de 69 metros de altura que los mapuche llamaban Huelén (dolor), a cuyos pies Pedro de Valdivia fundó la ciudad de Santiago en 1541. En 1872 el Intendente de Santiago Benjamín Vicuña Mackenna decide transformarlo en un parque urbano siguiendo el modelo de los parques y jardines europeos, con miradores, piletas, plazoletas y estatuas, todo enriquecido con abundante vegetación. Durante esa administración se dio un decisivo impulso al desarrollo urbano de la ciudad, en el que destaca la "urbanización" del cerro Santa Lucía la que, junto a otras obras arquitectónicas del período, fue diseñada según las corrientes neoclásicas europeas, bajo la influencia de la Escuela de Bellas Artes de París, que era el canon de la época. La primera etapa se termina en 1874 instalándose incluso un museo en lo que fuera el Castillo Hidalgo. Posteriores adiciones y construcciones se realizaron en 1886 y entre 1897 y 1903, en que se construye el acceso principal por la Alameda.

## Sin Título, Acceso Norte a Santiago

Emilio Marín y Claudio Magrini, 2009

Parte de un enlace de la nueva carretera de acceso por el norte a la ciudad, a través del Programa de Obras y Arte, esta intervención pone 8 estructuras de 7 metros de altura, construidas con perfiles tubulares de acero, árboles metálicos, en la idea de generar un puente para el ecosistema afectado por la infraestructura vial, mediante la incorporación en sus ramas de plataformas y pequeñas casas para aves, de modo de acoger un rebrote de la fauna local.

## Plaza Italia

Roberto Negri, 1910

El Monumento a la amistad ítalo-chilena está emplazado en medio de la Plaza Italia, en el costado norte de la Plaza Baquedano, y data de 1910, cuya placa grabada indicaba: "A la amistad ítalo-chilena", un presente de la comunidad residente para el Centenario de la República. El escultor italiano Roberto Negri realizó en bronce este monumento que representa a un ángel de pie con una antorcha representando el porvenir, mientras el león representa al pueblo de Chile, rompiendo las cadenas para lograr su independencia. El Instituto Italiano para el Comercio Exterior brinda a la colectividad italiana de Chile y a la ciudad de Santiago la decoración de mármol de esta gran obra símbolo de la amistad de ambos países.

## Traslado del monumento a José Miguel Carrera

Obra inserta en el Plan de Conmemoración del Bicentenario de la República. La estatua de José Miguel Carrera, de Héctor Román, inaugurada en 1984, será trasladada definitivamente desde su actual ubicación en Ejército con Alameda a la Plaza Bulnes, donde quedará emplazada cerca del monumento a Bernardo O'Higgins, obra de Albert-Ernest Carrier-Belleuse, inaugurado en 1872. El reencuentro simbólico de ambos próceres sintetiza también el espíritu del Bicentenario. La nueva localización de los monumentos fue inaugurada el 2 de Septiembre de 2010.

## Ministerio de Guerra y Marina

Arquitectos de la Dirección General de Arquitectura, 1906

El edificio del Ministerio de Guerra y Marina, originalmente el cuartel de los Granaderos a Caballo encargados de proteger el tesoro de la Casa de Moneda, fue diseñado en 1906 en el formato más austero del neoclásico italiano, con un primer piso con almohadillas regulares, ventanas con arcos rebajados en ambos niveles y un acceso distinguido de mayor altura, con un frontón flanqueado por dos arcos entre columnas, concentrando los elementos decorativos del conjunto. Fue demolido a principios de la década de 1930 para dar lugar a la Plaza de la Constitución.

## Edificio del Ministerio de Obras Públicas en Copiapó

Humberto Eliash y Manuel Moreno Arquitectos, 1999

El edificio se plantea con dos volúmenes que abren una gran plaza de acceso, enfrentando las circulaciones verticales y distribución en cada piso, en un espacio transparente que abarca toda la altura de la obra. Se trataba de la relación y la apertura a comunidad, de eso resulta la idea de la apertura entre ambos volúmenes, la sala de uso múltiple y el casino, accesibles y abiertos, las plantas libres. También se propuso mejoras en la gestión, con unidades de costo diferenciadas por las diversas reparticiones que componen el edificio, con el concepto de 'condominio de oficinas'.

En la plaza se ubicó una obra artística, "Los Novios" del escultor Sergio Castillo.

## Servicio Médico Legal

Leonello Bottacci, 1927

La actual sede del Servicio Médico Legal se encuentra ubicada en la Avenida La Paz en Santiago, fue proyectada por el arquitecto Leonello Bottacci y construida entre los años 1926–1927. El edificio estilo Art Decó, de valor patrimonial pero sin protección legal como monumento nacional, fue construido para el Instituto de Higiene Doctor Carlos Ibar de la Sierra, quien fue creador y organizador de este servicio en la capital y en provincias. El inmueble está compuesto de un volumen de dos pisos, zócalo y en el eje de simetría un tercer piso, se destaca por su clara continuidad en el tratamiento de fachadas.

## Hospital Militar de La Reina

Misael Astudillo y equipo, 2008

Es la más grande obra de arquitectura pública que se haya ejecutado en Chile. Esta instalación de más de 90.000 m2 presta servicios de salud no sólo al Ejército, sino a toda la comunidad, es de alta complejidad y tecnología, con una capacidad de 330 camas. Está estructurada en 4 áreas:

Placa Técnica, construida sobre aisladores sísmicos, con una superficie de 39.900 m2

Hospitalización, en siete niveles con 17.000 m2.

Pensionado externo, en de ocho niveles, con cerca de 5.400 m2.

Area cultural y académica, con biblioteca, salas de clases, auditorium, en 1.500 m2

La placa técnica está montada sobre 164 aisladores sísmicos, cilindros armados con láminas de compuestos elastoméricos y acero, rellenos de plomo en el centro para aumentar la amortiguación. Ubicados en el coronamiento de los pilares que sostienen el edificio, resisten a deformaciones laterales de hasta 35 centímetros, con una elasticidad dos mil veces mayor a la del hormigón. Es la mayor innovación tecnológica en esta construcción, de creación y desarrollo nacional.

## Fuertes de Corral

Diego Joaquín de Martos, 1767
Roberto Montandón, 1969

Los Fuertes de Corral fueron declarados monumentos históricos en 1926 y 1950. Es un conjunto de fortificaciones construidas en el río Valdivia durante la colonia, entre 1647 y 1773. Las primeras obras fueron realizadas por Diego Joaquín de Martos. En 1767 se ejecutaron nuevos trabajos bajo la dirección del ingeniero militar Garland que fueron concluidos en 1773. El fuerte Juan Sebastián de la Cruz de Corral fue el mayor de todos, seguido en importancia por Mancera y Niebla, entre otros. Estas fortificaciones fueron restauradas por la Dirección de Arquitectura del MOP entre 1969, 1970, 1972 y 1981, trabajos a cargo de Roberto Montandón.

## Consejo Nacional de la Cultura y las Artes

Marcelo Deglin, 1936 / Gunther Suhrcke , 2005

El Edificio de Correos de Valparaíso, obra del arquitecto Marcelo Deglin diseñado para dicha empresa y construido por la Dirección de Arquitectura, fue readecuado y restaurado para el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y re-inaugurado durante el 2005. Se trataba de recuperar su claridad estructural y la dignidad de su concepción original. En su concepción volumétrica se distinguen tres grandes zonas: la planta baja y el subterráneo de acceso público, los niveles intermedios más restringidos de oficinas y el nivel superior de terraza destinado a funciones más lúdicas, de uso público y privado. El trabajo de puesta en valor lo hizo el equipo regional de la Dirección de Arquitectura, a cargo de Gunther Suhrcke, realizándose una cuidadosa aplicación de diseño contemporáneo con un concepto restaurativo, que da cuenta de un ejercicio arquitectónico y urbano más culto que una simple rehabilitación de uso.

## Palacio de Los Tribunales de Justicia

Emile Doyère, 1905 – 1930

Esta obra de arquitectura se encuentra emplazada entre la calle Compañía al norte, colindando al sur con otras propiedades, al oriente con calle Bandera y al poniente con la calle Morandé, dentro de la Zona Típica de Santiago. Alberga la Corte Suprema de Justicia de Chile, la Corte de Apelaciones de Santiago y la Corte Marcial del Ejército, la Fuerza Aérea y Carabineros. Diseñado por el arquitecto Emile Doyère y construido durante los años 1905 y 1930 por la Inspección General de Arquitectura de la Dirección General de Obras Públicas, pertenece a una primera serie de obras puristas de influencia francesa y estilo neoclásico, con escasa ornamentación. La primera etapa del edificio es terminada en 1911. En 1928 se comienza la construcción de la segunda etapa que concluye en 1930. Junto a la Biblioteca, es una de las primeras obras en hormigón armado en el país. Fue declarado monumento nacional el año 1976.

## Centro de Justica de Santiago

Cristián Boza, 2006

El diseño del Centro de Justicia de Santiago, ganado en un concurso, fue realizado por Cristián Boza, José Macchi, Marcelo Vila, Adrián Sebastián y Javier Vila Arquitectos Asociados y construido bajo el sistema de concesiones de obra pública. El complejo judicial, construido entre el 2004 y el 2006, presenta un diseño articulado en base a módulos de seis metros que conforman plantas tipo, que se caracterizan por su hormigón a la vista y fachadas vidriadas. Su aspecto más sobresaliente es el llamado "puente sobre el atrio", una techumbre que une los edificios con más de 40 metros de altura. Es considerada una obra fundamental para que la Reforma Procesal Penal entrara en vigor en la Región Metropolitana.

## Escuela de Artes y Oficios

Victor Henri Villeneuve, 1893

Su construcción fue dispuesta en 1885, ya que la antigua escuela de Matucana en la esquina con la calle de la Catedral no cubría adecuadamente el cupo de más 150 alumnos que tenía, por lo que el jefe de la Oficina de Arquitectos Civiles, don Manuel Aldunate, recomienda construir un nuevo local. El gobierno de Balmaceda separa cerca de 4 hectáreas del terreno de la Quinta Normal, hasta el camino de Chuchunco, la actual avenida Ecuador, para la nueva escuela, diseñada por Villeneuve, con la colaboración del ingeniero Louis Chardayre. Este vasto conjunto de edificios de más de 17.000 m2, se articula en torno a seis patios, simétricos y orientados en ejes ortogonales, norte sur y este oeste, en dos pisos, de estilo neoclásico y racionalista característico de la arquitectura industrial del siglo XIX, cuyos orígenes se encuentran en los conventos como en infraestructura castrense y educacional. Es una estructura de albañilería de ladrillo con mortero de arena y cal reforzada con pilares y vigas de metal hechos en la antigua escuela de Matucana, junto con las herrerías de tirantes, ganchos y cerchas. Los pilares de los corredores, las puertas y ventanas y la estructura de techumbre son de pino oregon. Hoy forma parte de la Universidad de Santiago.

## Liceo Tiburcio Saavedra, Temuco

John Rathkamp S., 2003

Emplazado a los pies del cerro Ñielol, en un sector de gran belleza paisajística y declarado Monumento Natural, se ubica el Liceo Tiburcio Saavedra, distante a siete cuadras de la Plaza de Armas. Para su ampliación, fueron construidos tres volúmenes de tres pisos que contienen aulas, accesos administrativos, talleres salas audiovisuales, servicios en general, multicancha e implementos para discapacitados, entre otros. El nuevo edificio, organiza las actividades en torno a un patio contenido en el denominado "Arco-patio", espacio que regula y condiciona las vistas y enmarca el paisaje que representa el cerro Ñielol, como remate visual. Su inversión de M$1.331.240, a través de aporte capital, consistió en trabajos de ampliación y remodelación de 5.651, de un total de 9.735 m2 del establecimiento.

Trabajadores en la Biblioteca Nacional, 1925

Trabajadores en el Centro Cultural Gabriela Mistral,2009

1810

**UNA EXPOSICIÓN DE LA ARQUITECTURA PÚBLICA EN EL BICENTENARIO**

El Ministerio de Obras Públicas y la Dirección de Arquitectura en los 200 años de la República

2010

## Gran Bandera Nacional para el Bicentenario

Mástil de bandera monumental en el bandejón central de la Plaza de L a Ciudadanía. Obra insert a en el Plan de Conmemoración del Bicentenario de la República. El mástil de acero galvanizado de 61 metros de altura y 50 toneladas de peso, tiene la forma de un cono cuya base es de 1,80 m de diámetro y su punta de 0,60 m de espesor, construcción a cargo del ingeniero Jorge Herreros.La bandera se izará el 17 de Septiembre, donde quedará emplazada de manera permanente, como un símbolo de la unidad. El proyecto es del arquitecto Cristián Undurraga 2010

GOBIERNO DE CHILE
DIRECCIÓN DE ARQUITECTURA